

JAPON LA VIA DEL BUDO

Estimados lectores:

Qué fácil es explicar lo que ven tus ojos con unas cuantas palabras o simplemente con una buena fotografía y qué difícil es poder expresar lo que ha sentido tu corazón a lo largo de estos 17 días que he pasado en Japón con un grupo de alumnos

Partimos el 30 de marzo de este año de madrugada desde Bilbao a Cipango forma de llamar Marco Polo a este bello y exótico país que es Japón. Esa noche a todos nos invadía una gran emoción a pesar de que para mí era mi segundo viaje.

El periplo transcurrió sin ningún tipo de incidencias llegando a Tokio ciudad en la que nos quedamos solo un día por eso de ver el bullicio de la gran ciudad. De esta impactante ciudad partimos a Nikko pueblo de montaña donde vivieron varios siglos de su mandato los Tokugawa visitando su palacio y su mausoleo, aquí pasamos dos días para recuperarnos pues el cambio horario afecta al organismo.

Una vez recuperada la forma física en esta ciudad entrenamos karate muy temprano a las seis de la mañana acompañados de un gran silencio y mucha luz. Terminado el entrenamiento a las 8 dedicábamos un tiempo a la meditación todo lo hacíamos en los palacios y templos antes citados.

Ciertamente donde comenzamos a tomar contacto con el Japón antiguo es en Kioto ciudad donde nos quedamos 11 días, aquí el primer día nos acercamos al lugar donde íbamos a practicar IAIDO(sable Japonés). Nuestra sorpresa fue cuando llegamos al BUDOKAY de Kioto lugar donde Funakoshi y Ueshiba Sensei demostraron sus artes ante la casta guerrera la flor innata del Japón. La primera impresión fue ver a las mujeres trabajando Nanginata arte practicado por las mujeres de los Samurais pues también ellas participaban en las guerras.

Al día siguiente nos toca presentarnos en el Budokai a los maestros, muy nerviosos por cierto pues el maestro tenía 9º dan. Una vez que pasamos el umbral del templo empezamos a oír los kiais (gritos) del KENDO que ya nos pusieron los pelos de punta. Pasamos a la zona donde se practicaba Iaido y es cuando vimos unos 50 practicantes acompañados de unos 14 maestros todos ellos 7º Danes. La clase comienza a las 18 horas con la ceremonia de los saludos que duran aproximadamente unos 20 minutos, primero al gran maestro y luego a cada uno de los maestros que van dictando los objetivos que hay que conseguir con el trabajo a desarrollar.

Una vez hecho todos los saludos nos pidieron que realizásemos lo que sabíamos (el trabajo de 8 años de Iaido) para poder hacer ellos una valoración, éramos los únicos occidentales que entrenábamos allí, no solo teníamos que demostrar lo que sabíamos técnicamente si no nuestra actitud, cualidad que más tarde tendríamos posibilidad de demostrar. Terminado el entrenamiento el maestro de maestros me refiero a KONAKA sensei nos cito al día siguiente en el Dojo particular ubicado encima de las oficinas de las empresas del maestro.

Todo esto lo intuimos pues los maestros valoraron sorpresa el nivel técnico que demostramos tanto en Muso Shinde como en Seteiai. La cita fue a las 8 de la mañana finalizando el entrenamiento a las 21 horas eso si preguntando si

queríamos dejar el entrenamiento a lo que contestábamos con un no rotundo, a partir de ese momento cambió todo para nosotros nos llevaron a cenar todos los maestros comunicándonos su alegría de ver occidentales que comprendían el NIHON KOKORO (el sentimiento japonés por su arte).

El resto de los días alternamos los entrenamientos en el BUDOKAY y en el propio DOJO del Maestro KONAKA. El último nos honró dando cita a los maestros de Osaka, Kioto y Tokio desarrollando las escuelas más antigua de los clanes Samurais, posterior y como cierre del acto nos hicieron salir a realizar SETEIAI transmitiéndonos con el calor de sus aplausos que habíamos sido admitidos para siempre.

Con este artículo quiero hacer un homenaje a todos estos Maestros en particular a KONAKA sensei 9º Dan, KIMURA, KUZE, SAITO Y SUGAJARA todos 7º Danes como también al Maestro OMORI 8º Dan por habernos enseñado este arte y que gracias a como nos trataron comprendimos que alguna vez en el tiempo fue y sigue siendo un arte de caballeros que comprendieron *"que la hoja del sable no alarga el brazo de aquel que ignora su virtud"*.

Siempre estarán en nuestros corazones.